

自英國的Dynamique是專注 於設計線材的品牌,底下 產品清一色都是線材。除 了常見的喇叭線、電源線、訊號線,一 些較為少見的類型也可以在產品清單上 見到;比如3.5mm轉RCA(還有純銀導 體的高階版!)、唱臂線,以及中文稱 為跳線的Jumpers。

跳線的用途

在喇叭產品中,有些喇叭會設計成兩對端子(一些旗艦喇叭甚至有三對)。一般來說,兩對喇叭端子分別連接兩組獨立分音器,一組高通一組低通。這種設計是要讓用家可以使用兩條喇叭線(Bi-Wire),甚至是二部擴大機驅動(Bi-Amp),來獲得更好的聲音表現。不過這種設計在只有一組喇叭線的情況下,只有連接的那一對能夠連通、發出聲音,另外一對則無法發聲,也就是喇叭會有一半單體無法發聲。因此這類設計的喇叭多半會裝上一片銅片連接兩對端子,讓只有一組喇叭線的情況下也能正常工作。

不過問題就出在那片銅片上。大部分喇叭隨附的銅片品質其實不如喇叭線,卻又負責傳輸訊號給一半的單體。因此如果自家喇叭是兩對端子的設計,卻又沒有使用Bi-Amp或Bi-Wire;那麼只需要用一段短短的導線替換原廠銅片,就可以簡單提升喇叭的聲音表現,這也就是跳線的功用。其實理論上也可以拿喇叭線當跳線使用,只不過一般成品喇叭線長度都很長,像Dynamique喇叭線的長度都是2公尺起跳。反之Dynamique設計的跳線則是只有0.2公尺,更符合兩對喇叭端子之間短短的距離。

7N無氧銅鍍銀

雖然說Dynamique給自家線材制定7種等級,但不是每一種線材都會出滿7種。比如跳線Dynamique目前只有2款,





- **01.** Tempest 2使用7N無氧 銅鍍銀作為導體,並 以鐵氟龍絕緣。
- **02.** Dynamique自製香蕉插 比標準略大的直徑, 能緊貼喇叭端子。

本次評測的Tempest 2則是比較入門的那 款,另外還有一款比較高階的Halo 2。 除了線身上沒有金屬環之外,Tempest 2跳線基本上和Tempest 2喇叭線一模一 樣。導體部分採用7N銅鍍銀的多蕊線, 導體的品質是Dynamique非常看重的部 分,因此所有導體都有標示純度,就算 是純銀線也同樣如此。而像Tempest 2這 種入門的線材,也採用高純度的7N無氧 銅並鍍銀。說到鍍銀,線材的鍍銀不像 導體純度有一個簡單易懂的標準, 鍍層 厚度完全是廠家自由發揮的部分。反正 只要表面有一層銀都可以稱之為銅鍍銀 導體,鍍層方式與厚度可以完全忽略不 談。而Dynamique則要求鍍銀厚度必須 在100微米以上,原廠表示這是他們所 知業界鍍銀最厚者。

絕緣部分則是使用FEP鐵氟龍。鐵 氟龍可以說是較常見到的絕緣材料當中 最昂貴者,雖然說聲音特性很優異,但 鐵氟龍更重要的是可靠度。畢竟鐵氟龍 是被大量用於航太、軍事領域,並能在 高強度環境下安定發揮的絕緣體。因此 雖然昂貴,但Dynamique所有線材通通 採用昂貴的鐵氟龍作為絕緣體。

有著優異的絕緣材料,但在 Dynamique類比線材上卻見不到屏 蔽金屬網。這是因為經過比較之後 Dynamique認為添加屏蔽層其實反而會 劣化聲音;因此除了數位線材之外都沒 有添加屏蔽層。取而代之的是會添加 雜訊吸收環來取代屏蔽層的功用,在 Dynamique大部分線材上都能見到。不 過跳線因為太短就沒有安裝了。在端子 的部分,跳線可以選擇要香蕉插還是Y 插,甚至是一邊香蕉插一邊Y插的組合 Dynamique也有提供。本刊評測的是香 蕉插的版本。

一聽就知不同

試聽在本刊2號試聽室,評測 使用的系統為COS D10 II、KECES \$300 \ Monitor Audio Silver 100 7G。Tempest 2跳線重量輕盈,不像某 些重量級線材,換上之後會擔心會不會 造成重量改變或是喇叭端子的承受能 力。而且線身容易彎折,20公分的長度 聽起來不多,但以跳線來說絕對夠用。 以使用友善度來說, Tempest 2跳線堪 稱完美。 聲音的部分呢?以本次參考 喇叭Monitor Audio來說,喇叭分頻點在 2.3kHz,代表大部分基音都是由中低音 單體所發出。如果是平常情況,個人會 選擇接在低音端子上;不過如果是要評 測Tempest 2跳線造成的改善,則應該接 在高音端子上會比較容易評測。實際上 實際測試也符合這推論,接在高音端子 上做測試的前後變化比較明顯。雖然實 際上不論怎麼接,換上Tempest 2跳線都 立刻可以聽到改善。

對,撤下銅片換上Tempest 2跳線的 改善極為明顯。甚至Monitor Audio的 整體表現還超越本刊評測它的時候。 最明顯的差異來自音場開闊程度,不 論Tempest 2跳線接哪一對端子,都會覺得沒有直接與喇叭線連接的那一半音場開闊度大幅躍進,能量能更輕鬆的流瀉。你知道嗎?在以前評論Monitor Audio時,筆者覺得其三頻比例有些偏頗,不算是很平衡,這次測試Tempest 2跳線意外發現原來是銅片惹的禍。只要換上Tempest 2跳線,Monitor Audio的三頻比例就均衡許多;原廠銅片根本是封印喇叭實力的兇手。

除此之外,換上Tempest 2跳線後表現更為細膩。所謂更為細膩,就好像刻度標示單位更細,可以更精準量出更微小的變化。比如說鋼琴鍵觸與泛音,使用Tempest 2跳線之後會覺得變化更為細膩;反而換回銅片之後泛音的延展隨興不少,更大而化之。

任何雙端子都適用

Tempest 2跳線還有一個優點,就是沒有強烈個性,不必擔心換上去結果造成系統聲底改變。根據之前聆聽Dynamique線材的印象,Tempest 2跳線甚至比自家線材更為中性。有了這次的聆聽經驗,絕對建議任何使用有原廠銅片的喇叭,應該立刻找對跳線來解放喇叭的實力。而Dynamique推出的Tempest 2 Jumpers售價不貴、方便易用、癖性極低,是立刻把喇叭從銅片中解放的穩妥選擇。