

產品類型：喇叭線。使用導體：18 AWG 4N純銀單芯線×4，20 AWG 4N純銀單芯線×4，21 AWG 4N純銀單芯線×4，24/3 AWG 4N純銀多蕊絞線×2。絕緣：PTFE鐵氟龍、空氣。使用平衡螺旋陣列、分散式軌距、共振阻尼/濾波器。參考售價：210,000元。進口總代理：慕特（0931-203334）



有嶄新的線材品牌在本刊亮相了！這次撰寫的品牌

Dynamique Audio是一間2009年創立的英國公司，主事者名為Daniel Hassany。有關於其背景資料與此間公司的來歷，在其官網中可謂一字不提。不過倒是留了許多篇幅介紹他們如何設計線材。其實從這些小細節，我們可以看出主事者並不想「說個好故事」，而是務實的介紹其設計線材的原則、理念，具體實施的做法。接下來就為讀者介紹這間初次亮相的線材品牌，其設計理念與做法。

多線徑純銀導體

Dynamique在線材分級上一共有7個等級，不過不是所有線材7個等級通通都有對應產品，比如說Zenith 2系列就沒有電源線。Dynamique很明確表示旗下線材均以中性平衡為依歸。具體來說，他們的目標就是將一套系統中任何一處線材更換為自家者時，整體的平衡性依然不受影響。雖然筆者很懷疑在很偏頗的系統時是否依然如此，但由此可證明原廠對線材的看法。

線材的核心就是導體，Dynamique認為銀這種導電性最強的金屬才是最完美的導體。因此平價用銅鍍銀，高階用純銀，算是相當單純。值得注意的是Dynamique非常誠實得列出使用純度；除了旗艦使用5N銀之外，其餘純銀線都是使用4N。

雖然使用導體單純，但線徑就相當複雜。在線材設計中，到底要使用單芯線還是細絞線作導體就是一大難題。而Dynamique就是兩個都採用，既有單芯線又有細絞線；並透過嚴格調配各自比例，打造出全頻寬不偏頗的傳輸路徑，原廠稱之為Distributed Gauge，姑且就直譯為分散式軌距。而越高階的型號調配就越複雜，以本次評測的次旗艦喇叭線Zenith 2為例，就

沒有銀線聲，只有性能提升

Dynamique Audio Zenith 2喇叭線

文 | 蔡承哲



01



02

01. Zenith 2使用的喇叭端子有兩種，一種銅鍍金，另一種銀鍍鉑，都是WBT出品。本次送來的銅鍍金版原廠並沒有販售，可視為台灣特別版。除了香蕉插，也有提供Y插版本。
02. 線身上打上商標的金屬環並不是單純裝飾，其本身就是抑振用阻尼器。中空的內部塞滿不感磁的EMI吸收材，這是Dynamique高階型號材才具備的設計。

使用了三種線徑的單芯線，一種線徑的細絞線（但總直徑最粗）。

不使用金屬網

在絕緣的部分，Dynamique只使用鐵氟龍。嚴格來說根據不同類型線材，使用的鐵氟龍都不一樣。Zenith 2使用的是PTFE鐵氟龍「管」，理論上導體是懸浮在鐵氟龍管中央，這種作法就是要使用空氣作絕緣。世界上最好的絕緣材是空氣，第二才是鐵氟龍，Dynamique顯然就是只用特性最好的材料。

屏蔽的部分最有意思。根據Dynamique的說法，在類比線材上不管他們怎麼設置金屬屏蔽，最終結果都會使聲音更難聽；也就是說屏蔽帶來的負面影響超越正面改善。因此Dynamique在類比線材均不使用金屬屏蔽，而是將導體以幾何形狀螺旋排列來抵抗雜訊。官方宣稱除非線材長度達到幾十公尺，否則使用此方式比設置金屬屏蔽效果更優異。不過Dynamique也不是堅決不使用，在數位線上就有採用金屬屏蔽。

金屬環大用處

說過線身，再來看線身上的金屬環。多數線材上都會設置金屬環，上頭再打上商標或品牌名，就可以讓線材外觀看起來高級。但Dynamique的金屬環可不是裝飾品，它本身就是阻尼器，可以吸收共振，減少麥克風效應。Dynamique的金屬環都是使用CNC銑削、機械拋光和陽極氧化而成，並

在線身接觸處使用彈性膠（elastomeric adhesive）固定，幫助吸收振動。此外金屬環內也不是實心，而是填入由不感磁材料組成的EMI吸收器；當音樂訊號通過時，EMI便會自動被這些材料給吸收。這可能也是為何Dynamique不需要金屬屏蔽的原因。

台灣特別版

至於端子的部分，依照原廠在英國販售的版本，除了一般版外還可以升級成WBT 0681 AG Y插、0610 AG香蕉插。WBT這個型號的賣點就是內部金屬全數採用純銀鍍鉑製成。不過送進本刊的Zenith 2不但線身顏色與官網不同，端子也是使用0610 Cu，也就是內部金屬採用銅鍍金者。原來，台灣代理商引進的是特別版，不論銅端子還是銀端子版本，都是使用較高階的WBT端子。可能由於是官網上沒有的版本，因此線身顏色才會不同，以示區別。

全面改善，不失平衡

試聽在本刊2號視聽室。使用Soundgenic HAL-RA2TB、McIntosh MA7200綜擴、Dynaudio Evoke 30作為參考系統；比較方式就是將Zenith 2喇叭線與平常參考線輪流比較。說起純銀線，有些音響迷心中可能就會浮現對「銀之聲」的想像。但如果事先不知情，聆聽Dynamique Audio Zenith 2喇叭線一定很難想像這竟是純銀線。

前面說過原廠設計目標是換上自家

線材後，不會改變系統平衡為宗旨，實際上筆者測試時還真是如此。Zenith 2並沒有任何刻意為之的突出效果，系統的三類比例幾乎不變，聲音色調也幾乎相同；但系統整體性能確實在不破壞平衡的基礎上更加進步。

比如說任何人聲與樂器就明顯更有水分、更柔軟活生、更生氣勃勃。諸如低音提琴等低音部更大器、飽滿、紮實，但又不顯厚重。銀導體的特色也有發揮，比如說中高频更飄逸、通透，或是俗稱的空氣感。透明度也更好，樂音的細微轉折等細微資訊更為明確。

Zenith 2還有一個筆者想不透的特色。就是平平同一首歌，用Zenith 2聽時就會覺得怎麼很快就表演完畢了？猜測這是因為音樂更吸引人，意猶未盡而產生的錯覺。這算是Zenith 2能使系統更好聽的佐證。

在系統基礎上再進化

Dynamique雖然是本刊新亮相品牌，但經過此次接觸後不難發現，主事者不是依樣畫葫蘆，塑造具有品牌色彩的線材；而是確實對線材設計有深刻了解，並追求整體性能的改善。如果是把線材作為截長補短，調整系統平衡者，Zenith 2顯然不是這種線材；如果購買線材是希望在不影響系統平衡之下改進性能，Dynamique Audio就是該優先考慮的對象。👍